

**Автономная некоммерческая организация  
дополнительного образования детей «Радость детства»  
(АНО «Радость детства»)**

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 02  
от 27.08.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)**

**Художественная**

**«ГРАЦИЯ»**

Срок реализации – 1 год  
(Возраст обучающихся 4-7 лет)

**Составил:**  
Темникова Анна Сергеевна

Педагог дополнительного  
образования

Москва – 2020

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	Структура и содержание программы	стр. 10
3.	Организационно-педагогические условия реализации программы	стр.20

## **1. Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно правовых актов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Дополнительная общеразвивающая программа «Грация» (далее – программа) относится к художественной направленности, формирует танцевальные способности детей (музыкально-двигательные и художественно-творческие): развивает чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитывает художественный вкус, интересы, учит полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.

**Цель программы** - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности (развитие речи, внимания, памяти, мышления, формирование красивой осанки).

**Задачи:**

**1. Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

**2. Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластиности;
- воспитание выносливости, развитие силы;

- формирование правильной осанки, красивой походки;
  - развитие умения ориентироваться в пространстве;
  - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
- развитие творческого воображения и фантазии;
  - развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове;
4. Развитие и тренировка психических процессов:
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
  - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания,
  - воли, памяти, мышления.
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
  - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Для обучения принимаются дети в группы по возрасту (4 - 7 лет).

Обучающиеся занимаются в группе численностью 5-6 человек, 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность академического часа – 45 мин. Общее количество часов – 72.

Обучение по программе строится на принципе успешности: создание ситуации успеха для каждого ребенка на каждом занятии, обучение в атмосфере радости, творчества. Форма обучения – очная. Группы постоянные.

В процессе обучения используются словесные методы поддержки ребенка педагогом, невербальные виды похвалы, детской поддержки, помощи со стороны взрослого, иные педагогические приемы и средства.

Обучающиеся регулярно участвуют в муниципальных, региональных, всероссийских фестивалях, смотрах, конкурсах, проводят творческие отчеты о результатах своей деятельности.

Реализация программы не предусматривает проведения текущей и промежуточной аттестации.

Во время проведения занятий происходит:

1. Совершенствование двигательных навыков и умений:

а) развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально, артистично и в соответствии с музыкой;

- б) обогащение двигательного опыта – использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций;
- в) освоение обширного и разнообразного музыкально-ритмического репертуара.

## 2. Совершенствование музыкальности:

- работа над исполнительской техникой. Следить, чтобы в процессе исполнения произвольно, для удобства в движении, не менялся темп, не появлялись лишние акценты и аккорды.

При подборе музыки в записи стремиться к расширению круга произведений, включать в работу с детьми шедевры мирового музыкального искусства произведения [П. Чайковского, Ж. Бизе, Э. Грига, М. Мусоргского, В. Моцарта, И. Баха, К. Сен-Санса], выбирая эти приоритетные по сравнению с современными эстрадными мелодиями и шлягерами.

## 3. Развитие творческих способностей:

- развитие творческого мышления, воображения и фантазии; развитие способности «видеть» и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации.

## 4. Совершенствование психолого-педагогических знаний и умений:

- развитие профессиональной рефлексии, т.е. умения адекватно анализировать результаты собственной деятельности, собственного творчества, а также эффективности работы других педагогов;

Контроль за самочувствием детей

Во время занятий ритмикой необходимо руководствоваться общей заповедью «Не навреди!», поэтому:

1. Постоянно следить за состоянием детей на занятиях.
2. Дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласовывать с предписаниями врача.
3. Прислушиваться внимательно к жалобам детей, не заставляйте их заниматься, если они не хотят двигаться (это может быть не проявлением лени, а началом заболевания).
4. В беседах с воспитателями и родителями выяснять все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях.

*Формы занятий:*

Групповые

*Методика организации занятий:*

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки.

Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные

движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память.

Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; выполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

### **Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.<sup>6</sup>

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка.

## **Планируемые результаты обучения**

К концу обучения ребенок должен:

- ✓ ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, начинать движение после музыкального вступления;
- ✓ уметь выполнять движения в соответствии с музыкой: притопывать ногой, ритмично хлопать в ладоши, может передавать характер музыкального произведения в движениях (веселая, грустная, лирическая и т. д.);
- ✓ выполнять движения: различные виды ходьбы со сменой темпа и ритма; упражнения на плавность движений, махи, пружинность; прыжковые движения; шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом; ковырялочка; различные виды шагов со сменой ног; поскоки; кружится в парах и по одному; различные образно – игровые движения;
- ✓ владеть навыками по различным передвижениям по залу;
- ✓ уметь исполнять танцы, пляски и комплексы танцевально-ритмических упражнений под музыку, действовать, не подражая друг другу.
- ✓ уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики.
- ✓ ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;
- ✓ уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение), различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце- импровизации.

## **Форма подведения итогов реализации программы.**

Формы промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам социально-педагогической направленности: тест, портфолио достижений, зачет, выставка, конкурс, танец, устное тестирование по пройденным темам, творческий отчет.

На начальном этапе обучения важная роль отводится контролю как средству, позволяющему судить о достижении конечных целей обучения. Необходимо также учитывать воспитательно-стимулирующую функцию контроля, поскольку именно на этом этапе закладывается мотивационная база последующего успешного обучения.

На занятиях используются разные виды, формы контроля усвоения знаний:

- **текущий** - игра;

При оценке используется следующая шкала:

- **А** - отлично (ставится, если нет ни одной ошибки или есть небольшие недочеты);

- **B** - очень хорошо (ставится, если допущены 2 ошибки);
- **C** - хорошо (ставится, если допущены 3 ошибки);
- **D** - не совсем успешно (ставится, если допущено более 3 ошибок).

Формы контроля и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, собеседование, конкурс, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, танец, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья, тесты, игра, творческие задания, контрольные работы, проект, проектная работа, устный опрос, и т. д.

<b>№ п/п</b>	<b>Направленность объединения</b>	<b>Число занятий в неделю</b>	<b>Число и продолжительность занятий в день</b>
1.	Техническая	2-3	2 по 45 мин.
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся
2.	Художественная	2-3	2 - 3 по 45 мин.
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2 - 4 по 45 мин.
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2-3	2 - 3 по 45 мин. (групповые занятия); 30 - 45 мин. (индивидуальные занятия)
2.3.	Хоровые объединения	2-4	2 - 3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2-3	30 - 45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20 - 25 мин.
2.5.	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся

3.	Туристско-краеведческая	2 - 4; 1 - 2 похода или занятия на местности в месяц	2 - 4 по 45 мин.; занятия на местности или поход - до 8 часов
4	Естественнонаучная	1-3	2 - 3 по 45 мин.; занятия на местности до 8 час.
5.	Физкультурно-спортивная		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся
5.2.	Спортивно-оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)	2-3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся
5.3.	Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта	2-3	2 по 45 мин.
6.	Культурологическая	1-2	1 - 2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2 - 3 по 45 мин.
7.	Военно-патриотическая	2-4	1 - 3 по 45 мин. занятия на местности - до 8 часов
8.	Социально-педагогическая	1-2	1 - 3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2-3	1 - 4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2-4	1 - 2 по 45 мин.

## II. Структура и содержание программы

### Учебный план программы (возраст 4 - 7 лет)

<b>Образовательные области</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Недельная образовательная нагрузка по возрастам, ч.</b>
<b>Физическое развитие</b>	<i>Двигательная</i> Ритмика, физическая культура Танцы	
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<i>Музыкальная</i> Музыка <i>Познавательно-речевая</i> Развитие речи, нравственное развитие	2

### Календарный учебный график

<b>Группа</b>	<b>4 - 7 лет</b>
Продолжительность учебного года	с 1 сентября по 31 мая
Продолжительность образовательного процесса	38 недель
Режим занятий	2 дня в неделю
Академический час	45 мин

**Грация. Учебный план  
(возраст обучающихся 4-7 лет)**

№ пп	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-устный опрос
2.	Знакомство с танцем	1	1	-	-устный опрос
3.	Танцевальные игры	1	-	1	-игра, танец
4.	«Танцуем сидя», «Буратино»	1	-	1	/игра, танец
5.	«В напем саду листопад»	1	-	1	-игра, танец
6.	Рисунок танца	1	-	1	-игра, танец
7.	Рисунок круг	1	-	1	-игра, танец
8.	Рисунок танца «колонна», «линия»	1	-	1	-игра, танец
9.	«Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка»	1	-		-игра, танец
10.	«Танцевальная мозаика» «звездочка»	1	-	1	-игра, танец
11.	«Здравствуй осень»	1	-	1	-игра, танец
12.	«Недетское время»	1	-	1	-игра, танец
13.	«Дождик»	1	-	1	-игра, танец
14.	Музыкально-ритмическая композиция «Зайцы»	1	-	1	-игра, танец
15.	«Мишкa»	1	-	1	-игра, танец
16.	«Веселые щиплята»	1	-	1	-игра, танец

17	«Листопад»	1	-	1	-	-игра, танец
18.	«Гусеница»	1	-	1	-	-игра, танец
19.	Танец «Тук-тук»	1	-	1	-	-игра, танец
20.	«Чок – да - чок!»	1	-	1	-	-игра, танец
21.	«Топотушки»	1	-	1	-	-игра, танец
22.	Подскоки	1	-	1	-	-игра, танец
23.	Танцевальныешаги	1	-	1	-	-игра, танец
24.	«Ежик»	1	-	1	-	-игра, танец
25.	«Топотушки»	1	-	1	-	-игра, танец
26.	Танец «Снежинок»	1	-	1	-	-игра, танец
27.	«Метель»	1	-	1	-	-игра, танец
28.	«Тук-тук»	1	-	1	-	-игра, танец
29.	«Маленькая страна»	1	-	1	-	-игра, танец
30.	«Зима пришла»	1	-	1	-	-игра, танец
31.	«Маленькой елочке холодно зимой»	1	-	1	-	-игра, танец
32.	«Звереритмика»	1	-	1	-	-игра, танец
33.	Танцевальная композиция «Дождик»	1	-	1	-	-игра, танец
34.	«Чука-чука»	1	-	1	-	-игра, танец
35.	«Пружинка»	1	-	1	-	-игра, танец
36.	«Маленькая страна»	1	-	1	-	-игра, танец
37.	«Снежинки»	1	-	1	-	-игра, танец
38.	«Мячик»	1	-	1	-	-игра, танец
39.	«Мы маленькие дети»	1	-	1	-	-игра, танец
40.	Основные виды движений	1	-	1	-	-игра, танец

41.	«Буратино»	1	-	1	-/игра, танец
42.	Простые элементы танца	1	-	1	-/игра, танец
43.	«Солнышко»	1	-	1	-/игра, танец
44.	Партерная гимнастика	1	-	1	-/игра, танец
45.	«Ушастый зайчик»	1	-	1	-/игра, танец
46.	«Дошечка»	1	-	1	-/игра, танец
47.	Классический танец	1	-	1	-/игра, танец
48.	«Весна»	1	-	1	-/игра, танец
49.	Танцевальная композиция «Доброе утро»	1	-	1	-/игра, танец
50.	Простые элементы танца	1	-	1	-/игра, танец
/ устный опрос, игра, танец					
51.	Партерная гимнастика «Мы маленькие дети» Основные виды движений «Дети Солнца»	5	1	1	-/игра, танец
52.	«Хип-хоп»	1	-	1	-/устный опрос, игра, танец
53.	Повторение танцевальной композиции «Дети Солнца»	1	-	1	-/игра, танец
54.	Разучивание танца «Мамочка милая, мама моя»	1	-	1	-/игра, танец
55.	Повторение пройденного материала	2	1	1	-/ устный опрос, игра, танец
56.	Танцевальная композиция «Веселые ребята»	1	-	1	-/игра, танец
57.	Танцевальная композиция «Девочки и мальчики»	1	-	1	-/игра, танец

58.	«Ежик»	1	-	1	-/игра, танец
59.	«Детский хип-хоп»	1	-	1	-/игра, танец
60.	Элементы классического танца	1	-	1	-/игра, танец
61.	Элементы современного танца	1	-	1	-/игра, танец
62.	Постановочная работа	1	-	1	-/игра, танец
63.	Классический танец	1	-	1	-/игра, танец
64.	Ритмика	1	-	1	-/игра, танец
65.	«Весеннее небо»	1	-	1	-/игра, танец
66.	«Марионетки» Повторение пройденного материала	1	-	1	-/игра, танец
67	Промежуточная аттестация	1	-	1	Творческий отчет

12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений/ Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - СПб.: «Детство-пресс», 2000. – 93 с.

**Содержание учебного плана  
(возраст обучающихся 4-7 лет)**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля	Содержание материала
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1	-	- / устный опрос	Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2.	Знакомство с танцем	1	1	-	- / устный опрос	Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
3.	Танцевальные игры	1	-	1	-/игра, танец	
4.	«Танцуем сидя», «Буратино»	1	-	1	-/игра, танец	
5.	«В нашем саду листопад»	1	-	1	-/игра, танец	
6.	Рисунок танца	1	-	1	-/игра, танец	
7.	Рисунок круг	1	-	1	-/игра, танец	
8.	Рисунок танца «Колонна», «Линия»	1	-	1	-/игра, танец	1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
9.	«Елочка», «ковырялочка»	1	-	1	-/игра, танец	3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.
10.	«Танцевальная мозаика» «звездочка»	1	-	1	-/игра, танец	развитие подвижности стоп на основе элементов «гармошка», «ковырялочка»; Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

11.	«Здравствуй осень»	1	-	1	-/игра, танец	Развитие музыкального слуха.
12.	«Недетское время»	1	-	1	-/игра, танец	повторение и отработки пройденных движений.
13.	«Дождик»	1	-	1	-/игра, танец	
14.	Музыкально-ритмическая композиция «Зайцы»	1	-	1	-/игра, танец	
15.	«Мишкя»	1	-	1	-/игра, танец	Развитие координации у детей.
16.	«Веселые цыплята»	1	-	1	-/игра, танец	Развить воображение («Попробуй попрыгать как лягушка! А как зайчик?»).
17.	«Листолад»	1	-	1	-/игра, танец	Сформировать навыки новых движений, композиции, образов.
18.	«Гусеница»	1	-	1	-/игра, танец	Развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма).
19.	Танец «Тук-тук»	1	-	1	-/игра, танец	Развитие координации у ребенка.
20.	«Чок – да - чок!»	1	-	1	-/игра, танец	Развиваясь воображение и фантазию детей в танце.
21.	«Толотушки»	1	-	1	-/игра, танец	Научить слушать и слышать музыку.
22.	Подскоки	1	-	1	-/игра, танец	
23.	Танцевальные шаги	1	-	1	-/игра, танец	
24.	«Ежик»	1	-	1	-/игра, танец	
25.	«Толотушки»	1	-	1	-/игра, танец	
26.	Танец «Снежинок»	1	-	1	-/игра, танец	Сформировать навыки новых движений, композиции, образов.
27.	«Метель»	1	-	1	-/игра, танец	Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве.
28.	«Тук-тук»	1	-	1	-/игра, танец	Развивать двигательную активность детей.
29.	«Маленькая страна»	1	-	1	-/игра, танец	Развивать творческие способности.
30.	«Зима пришла»	1	-	1	-/игра, танец	Воспитывать самостоятельность детей в выполнении упражнений.
						Развитие быстроты реакции, творческих способностей.
						Развитие ритма.

31.	«Маленькой елочки холодно зимой»	1	-	1	-	/игра, танец	Сформировать навыки новых движений, композиции, образов.
32.	«Звереритмика»	1	-	1	-	/игра, танец	Укрепление опорно-двигательного аппарата.
33.	Танцевальная композиция «Дождик»	1	-	1	-	/игра, танец	Развить творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
34.	«Чука-чука»	1	-	1	-	/игра, танец	Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.
35.	«Пружинка»	1	-	1	-	/игра, танец	Улучшение координации движений.
36.	«Маленькая страна»	1	-	1	-	/игра, танец	Развить творческие способности.
37.	«Снежинки»	1	-	1	-	/игра, танец	Отработка танцевальных номеров.
38.	«Мячик»	1	-	1	-	/игра, танец	Укрепление опорно-двигательного аппарата.
39.	«Мы маленькие дети»	1	-	1	-	/игра, танец	Развивающая способствовать развитию музыкального кругозора.
40.	Основные виды движений	1	-	1	-	/игра, танец	Изучение новых танцевальных движений.
41.	«Буратино»	1	-	1	-	/игра, танец	Развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве.
42.	Простые элементы танца	1	-	1	-	/игра, танец	Развить выворотность ног, танцевальный шаг.
43.	«Солнышко»	1	-	1	-	/игра, танец	Развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма).
44.	Партерная гимнастика	1	-	1	-	/игра, танец	Сформировать навыки новых образов у детей.
45.	«Упастый зайнька»	1	-	1	-	/игра, танец	Изучение позиций ног в классическом
46.	«Дашечка»	1	-	1	-	/игра, танец	
47.	Классический танец	1	-	1	-	/игра, танец	
48.	«Весна»	1	-	1	-	/игра, танец	
49.	Танцевальная композиция	1	-	1	-	/игра, танец	

50.	«Доброе утро» Простые элементы танца	1	-	1	-/игра, танец	танце. Формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением.
51.	Партерная гимнастика «Мы маленькие дети» Основные виды движений «Дети Солнца»	5	1	4	-/устный опрос, игра, танец	Развивать умение сложено двигаться в паре. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Воспитать умение ребенка работать в коллективе.
52.	«Хип-хоп»	1	-	1	-/игра, танец	Развить выворотность ног, танцевальный шаг.
53.	Повторение танцевальной композиции «Дети Солнца»	1	-	1	-/игра, танец	Развить двигательную активность детей.
54.	Разучивание танца «Мамочка милая, мама моя»	1	-	1	-/игра, танец	Развивать умение сложено двигаться в паре.
55.	Повторение пройденного материала	2	1	1	-/устный опрос, игра, танец	улучшение координации движений и выразительности эмоциональной учавшихся путем повторение и отработки пройденных движений.
56.	Танцевальная композиция «Веселые ребята»	1	-	1	-/игра, танец	Развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.
57.	Танцевальная композиция «Девочки и мальчики»	1	-	1	-/игра, танец	Познакомить дошкольников с простейшими правилами поведения на сцене.
58.	«Ежик»	1	-	1	-/игра, танец	Всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятии.
59.	«Детский хип-хоп»	1	-	1	-/игра, танец	Развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма).
60.	Элементы классического танца	1	-	1	-/игра, танец	Постановка корпуса, позиции рук.

61.	Элементы современного танца	1	-	1	-игра, танец	Резкость поворотов, техника исполнения	чувством ритма,
62.	Постановочная работа	1	-	1	-игра, танец	Правильность выполнения движений, манеру исполнения танца.	
63.	Классический танец	1	-	1	-игра, танец	Практический показ. Demi-plies по 1,2, близ, battements tendu.	
64.	Ритмика	1	-	1	-игра, танец	Упражнения с деревянными ложками.	
65.	«Весеннее небо»	1	-	1	-игра, танец		
66.	«Марионетки» Повторение материала	1	-	1	-игра, танец	Укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие выносливости и постановки дыхания.	
67	Промежуточная аттестация	1	-	1	Творческий отчёт		

### **III. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия:**

- Стеллаж для оборудования
- Аудио-видео акустическая система
- Зеркала настенные
- Стеллаж для мячей
- Обручи
- Мячи
- Музыкальный центр
- Электронное пианино

#### **Список литературы**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии: практическое пособие / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 140с.
3. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей: серия «Мир вашего ребёнка»/ О. В. Ерохина. - Ростов н/Дону: Феникс, 2003. – 100 с.
4. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 128 с.
5. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 112 с.
6. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 64 с.
7. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / Т. Ф. Коренева. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 72 с.
8. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп: практическое пособие / З. Я. Роот. – М.: Аркти, 2004. – 47 с.
9. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: практическое пособие / С. Л. Слуцкая. – М.: Линка – пресс, 2006. – 272 с.
10. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошкольят: практическое пособие / Джим Холл. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184с.
11. Чиркова, Г. И. Ритмика и хореография в детском саду: учебно-методическое пособие / Г. И. Чиркова. – г. Белово, 2001. – 94 с.