****

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Пояснительная записка** … ……… .стр 2

**2.Структура и содержание образовательной программы**… ….стр 10

**3. Организационно-педагогические условия**…… … .стр 26**1.** **Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно правовых актов:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще-развивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Дополнительная общеразвивающая программа «Грация» (далее – программа) относится к художественной направленности, формирует танцевальные способности детей (музыкально-двигательные и художественно-творческие): развивает чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитывает художественный вкус, интересы, учит полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.

**Цель программы -** развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности (развитие речи, внимания, памяти, мышления, формирование красивой осанки).

**Задачи:**

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер.

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;

- развитие гибкости и пластичности;

- воспитание выносливости, развитие силы;

- формирование правильной осанки, красивой походки;3

- развитие умения ориентироваться в пространстве;

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания,

воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Для обучения принимаются дети в группы по возрасту (4-6 лет).

Обучающиеся занимаются в группе численностью 5-6 человек, 2 раза в неделю (вторник, пятница) по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа - 45 мин. Общее количество часов – 72.

Обучение по программе строится на принципе успешности: создание ситуации успеха для каждого ребенка на каждом занятии, обучение в атмосфере радости, творчества. Форма обучения – очная. Группы постоянные.

В процессе обучения используются словесные методы поддержки ребенка педагогом, невербальные виды похвалы, детской поддержки, помощи со стороны взрослого, иные педагогические приемы и средства.

Обучающиеся регулярно участвуют в муниципальных, региональных, всероссийских фестивалях, смотрах, конкурсах, проводят творческие отчеты о результатах своей деятельности.

Реализация программы предусматривает проведения промежуточной аттестации.

Во время проведения занятий происходит:

1. Совершенствование двигательных навыков и умений:

а) развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение

выполнять их легко и выразительно, максимально, артистично и в соответствии с музыкой;

б) обогащение двигательного опыта — использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций;

в) освоение обширного и разнообразного музыкально-ритмического репертуара.

2. Совершенствование музыкальности:

- работа над исполнительской техникой. Следить, чтобы в процессе исполнения произвольно, для удобства в движении, не менялся темп, не появлялись лишние акценты и аккорды.

При подборе музыки в записи стремиться к расширению круга произведений, включать в работу с детьми шедевры мирового музыкального искусства произведения [П.Чайковского, Ж.Бизе, Э.Грига, М.Мусоргского, В.Моцарта, И.Баха, К.Сен-Санса], выбирая эти приоритетные по сравнению с современными эстрадными мелодиями и шлягерами.

3. Развитие творческих способностей:

- развитие творческого мышления, воображения и фантазии; развитие способности «видеть» и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации.

4. Совершенствование психолого-педагогических знаний и умений:

- развитие профессиональной рефлексии, т.е. умения адекватно анализировать результаты собственной деятельности, собственного творчества, а также эффективности работы других педагогов;

Контроль за самочувствием детей

Во время занятий ритмикой необходимо руководствоваться общей заповедью «Не навреди!», поэтому:

1. Постоянно следить за состоянием детей на занятиях.

2. Дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласовывать с предписаниями врача.

3. Прислушиваться внимательно к жалобам детей, не заставляйте их заниматься, если они не хотят двигаться (это может быть не проявлением лени, а началом заболевания).

4. В беседах с воспитателями и родителями выяснять все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях.

**Формы занятий:**

- Групповые,

Методика организации занятий.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки.

Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память.

Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

**Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

В работе педагог использует различные методические приемы:

• показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;

• выразительное исполнение движения под музыку;

• словесное пояснение выполнения движения;

• внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;

• творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка.

**Планируемые результаты обучения**

К концу обучения ребенок должен:

* ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, начинать движение после музыкального вступления;
* уметь выполнять движения в соответствии с музыкой: притопывать ногой, ритмично хлопать в ладоши, может передавать характер музыкального произведения в движениях (веселая, грустная, лирическая и т. д.);
* выполнять движения: различные виды ходьбы со сменой темпа и ритма; упражнения на плавность движений, махи, пружинность; прыжковые движения; шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом; ковырялочка; различные виды шагов со сменой ног; поскоки; кружится в парах и по одному; различные образно – игровые движения;
* владеть навыками по различным передвижениям по залу;
* уметь исполнять танцы, пляски и комплексы танцевально-ритмических упражнений под музыку, действовать, не подражая друг другу.
* уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики.
* ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;
* уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение), различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце- импровизации.
* **Форма подведения итогов реализации программы.**
* Формы промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам: тест, портфолио достижений, зачет, выставка, конкурс, танец, устное тестирование по пройденным темам, творческий отчёт.

На начальном этапе обучения важная роль отводится контролю как средству, позволяющему судить о достижении конечных целей обучения. Необходимо также учитывать воспитательно-стимулирующую функцию контроля, поскольку именно на этом этапе закладывается мотивационная база последующего успешного обучения.

На занятиях используются разные виды, формы контроля усвоения знаний:

* **текущий** *–* устный опрос, игра, танец;

При оценке работ используется следующая шкала:

* **A** – отлично (ставится, если в работе нет ни одной ошибки или есть небольшие недочеты);
* **В** – очень хорошо (ставится, если в работе допущены 2 ошибки);
* **С** – хорошо (ставится, если в работе допущены 3 ошибки);
* **D** – не совсем успешно (ставится, если в работе допущено более 3 ошибок).

Формы контроля и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, собеседование, конкурс, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, танец, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья, тесты, игра, творческие задания, контрольные работы, проект, проектная работа вопросы, устный опрос, игра, танец и т. д.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Направленность объединения** | **Число занятий в неделю** | **Число и продолжительность занятий в день** |
| 1. | Техническая | 2 - 3 | 2 по 45 мин. |
| 1.1. | Объединения с использованием компьютерной техники | 1 - 3 | 2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет;  2 по 45 мин. для остальных обучающихся |
| 2. | Художественная | 2 - 3 | 2 - 3 по 45 мин. |
| 2.1. | Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства | 2 - 3 | 2 - 4 по 45 мин. |
| 2.2. | Музыкальные и вокальные объединения | 2 - 3 | 2 - 3 по 45 мин. (групповые занятия);  30 - 45 мин. (индивидуальные занятия) |
| 2.3. | Хоровые объединения | 2 - 4 | 2 - 3 по 45 мин. |
| 2.4. | Оркестровые объединения | 2 - 3 | 30 - 45 мин. (индивидуальные занятия);  репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20 - 25 мин. |
| 2.5. | Хореографические объединения | 2 - 4 | 2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет;  2 по 45 мин. - для остальных обучающихся |
| 3. | Туристско-краеведческая | 2 - 4; 1 - 2 похода или занятия на местности в месяц | 2 - 4 по 45 мин.;  занятия на местности или поход - до 8 часов |
| 4. | Естественнонаучная | 1 - 3 | 2 - 3 по 45 мин.;  занятия на местности до 8 час |
| 5. | Физкультурно-спортивная |  |  |
| 5.1. | Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта | 2 - 3 | 1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет;  2 по 45 мин. - для остальных обучающихся |
| 5.2. | Спортивно-оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта) | 2 - 3 | 1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет;  2 по 45 мин. - для остальных обучающихся |
| 5.3. | Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта | 2 - 3 | 2 по 45 мин. |
| 5.4. | Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта | 2 - 3 | 2 по 45 мин. |
| 6. | Культурологическая | 1 - 2 | 1 - 2 по 45 мин. |
| 6.1. | Тележурналистика | 2 | 2 - 3 по 45 мин. |
| 7. | Военно-патриотическая | 2 - 4 | 1 - 3 по 45 мин.  занятия на местности - до 8 часов |
| 8. | Социально-педагогическая | 1 - 2 | 1 - 3 по 45 мин. |
| 8.1. | Предшкольное развитие | 2 - 3 | 1 - 4 по 30 мин. |
| 8.2. | Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР) | 2 - 4 | 1 - 2 по 45 мин. |

**2.Структура и содержание образовательной программы**

**Учебный план**

**(возраст обучающихся 4-6 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во**  **часов** | | | **Формы**  **аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | -/ устный опрос |
| 2. | Знакомство с танцем | 1 | 1 | - | -/ устный опрос |
| 3. | Танцевальные игры | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 4. | «Танцуем сидя», «Буратино» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 5. | «В нашем саду листопад» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 6. | Рисунок танца | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 7. | Рисунок круг | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 8. | Рисунок танца  «колонна», «линия» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 9. | «Елочка», «гармошка», «ковырялочка» | 1 | - |  | -/игра, танец |
| 10. | «Танцевальная мозаика» «звездочка» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 11. | «Здравствуй осень» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 12. | «Недетское время» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 13. | «Дождик» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 14. | Музыкально-ритмическая композиция «Зайцы» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 15. | «Мишка» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 16. | «Веселые цыплята» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 17 | «Листопад» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 18. | «Гусеница» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 19. | Танец «Тук-тук» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 20. | «Чок – да - чок!» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 21. | «Топотушки» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 22. | Подскоки | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 23. | Танцевальные  шаги | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 24. | «Ежик» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 25. | «Топотушки» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 26. | Танец «Снежинок» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 27. | «Метель» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 28. | «Тук-тук» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 29. | «Маленькая страна» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 30. | «Зима пришла» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 31. | «Маленькой елочке холодно зимой» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 32. | «Звереритмика» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 33. | Танцевальная композиция  «Дождик» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 34. | «Чука-чука» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 35. | «Пружинка» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 36. | «Маленькая страна» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 37. | «Снежинки» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 38. | «Мячик» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 39. | «Мы маленькие дети» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 40. | Основные виды движений | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 41. | «Буратино» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 42. | Простые элементы танца | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 43. | «Солнышко» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 44. | Партерная гимнастика | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 45. | «Ушастый заинька» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 46. | «Дощечка» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 47. | Классический танец | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 48. | «Весна» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 49. | Танцевальная композиция «Доброе утро» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 50. | Простые элементы танца | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 51. | Партерная гимнастика  «Мы маленькие дети»  Основные виды движений  «Дети Солнца» | 5 | 1 | 1 | -/ устный опрос, игра, танец |
| 52. | «Хип-хоп» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 53. | Повторение танцевальной композиции «Дети Солнца» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 54. | Разучивание танца «Мамочка милая, мама моя» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 55. | Повторение пройденного материала | 2 | 1 | 1 | -/ устный опрос, игра, танец |
|  |  |
| 56. | Танцевальная композиция «Веселые ребята» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 57. | Танцевальная композиция «Девочки и мальчики» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 58. | «Ежик» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 59. | «Детский хип-хоп» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 60. | Элементы  классического танца | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 61. | Элементы современного танца | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 62. | Постановочная  работа | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 63. | Классический танец | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 64. | Ритмика | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 65. | «Весеннее небо» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 66. | «Марионетки»  Повторение пройденного материала | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 67 | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 | Творческий отчет |

Содержание учебного плана

**(возраст обучающихся 4-6 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во**  **часов** | | | **Формы**  **контроля** | **Содержание материала** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | -/ устный опрос | Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).  Рассказать о пользе танца для здоровья детей.  Развивать внимание, память, координацию движений.  Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.  Двигаться в соответствии с характером музыки.  1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.  2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.  3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.  развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. |
| 2. | Знакомство с танцем | 1 | 1 | - | -/ устный опрос |
| 3. | Танцевальные игры | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 4. | «Танцуем сидя», «Буратино» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 5. | «В нашем саду листопад» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 6. | Рисунок танца | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 7. | Рисунок круг | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 8. | Рисунок танца  «колонна», «линия» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 9. | «Елочка», «гармошка», «ковырялочка» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 10. | «Танцевальная мозаика» «звездочка» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 11. | «Здравствуй осень» | 1 | - | 1 | -/игра, танец | Развитие музыкального слуха.  повторение и отработки пройденных движений.  Развитие координации у  детей.  Развить воображение («Попробуй попрыгать как лягушка! А как зайчик?»)  Сформировать навыки новых движений, композиции, образов.  Развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма).  Развитие координации у  ребенка.  Развивать воображение и  фантазию детей в танце.  Научить слушать и слышать музыку. |
| 12. | «Недетское время» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 13. | «Дождик» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 14. | Музыкально-ритмическая композиция «Зайцы» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 15. | «Мишка» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 16. | «Веселые цыплята» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 17 | «Листопад» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 18. | «Гусеница» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 19. | Танец «Тук-тук» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 20. | «Чок – да - чок!» | 1 |  | 1 | -/игра, танец |
| 21. | «Топотушки» | 1 | - | 1 | -/игра, танец | Сформировать навыки новых движений, композиции, образов.  Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве.  Развить двигательную  активность детей.  Развить ритм у детей.  Развить творческие способности.  Воспитывать самостоятельность детей в выполнении упражнений.  Развитие быстроты реакции, творческих способностей.  Развитие ритма. |
| 22. | Подскоки | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 23. | Танцевальные  шаги | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 24. | «Ежик» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 25. | «Топотушки» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 26. | Танец «Снежинок» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 27. | «Метель» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 28. | «Тук-тук» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 29. | «Маленькая страна» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 30. | «Зима пришла» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 31. | «Маленькой елочке холодно зимой» | 1 | - | 1 | -/игра, танец | Сформировать навыки  новых  движений, композиции,  образов.  Укрепление опорно-двигательного аппарата.  Развить творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.  Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.  улучшение координации движений.  Развить творческие способности.  Отработка танцевальных номеров.  Укрепление опорно-двигательного аппарата.  Развивающая: способствовать развитию музыкального кругозора.  Изучение новых танцевальных движений. |
| 32. | «Звереритмика» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 33. | Танцевальная композиция  «Дождик» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 34. | «Чука-чука» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 35. | «Пружинка» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 36. | «Маленькая страна» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 37. | «Снежинки» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 38. | «Мячик» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 39. | «Мы маленькие дети» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 40. | Основные виды движений | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 41. | «Буратино» | 1 | - | 1 | -/игра, танец | Развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве.  Развить выворотность ног, танцевальный шаг.  Развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма).  Сформировать навыки новых образов у детей.  Изучение позиций ног в классическом танце.  Формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением. |
| 42. | Простые элементы танца | 1 | - | 1 | -/игра, танец опрос |
| 43. | «Солнышко» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 44. | Партерная гимнастика | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 45. | «Ушастый заинька» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 46. | «Дощечка» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 47. | Классический танец | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 48. | «Весна» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 49. | Танцевальная композиция «Доброе утро» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 50. | Простые элементы танца | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 51. | Партерная гимнастика  «Мы маленькие дети»  Основные виды движений  «Дети Солнца» | 5 | 1 | 4 | -/ устный опрос, игра, танец | Развивать умение сложено двигаться в паре.  Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.  Воспитать умение ребенка работать в коллективе.  Развить выворотность ног, танцевальный шаг.  Развить двигательную активность детей.  Развивать умение сложено двигаться в паре.  улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторение и отработки пройденных движений. |
| 52. | «Хип-хоп» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 53. | Повторение танцевальной композиции «Дети Солнца» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 54. | Разучивание танца «Мамочка милая, мама моя» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 55. | Повторение пройденного материала | 2 | 1 | 1 | -/ устный опрос, игра, танец |
|  |  |  |
| 56. | Танцевальная композиция «Веселые ребята» | 1 | - | 1 | -/игра, танец | Развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.  Познакомить дошкольников с простейшими правилами поведения на сцене.  Всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятии.  Развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма).  Постановка корпуса, позиции рук.  Резкость поворотов, чувство ритма, техника исполнения  Правильность выполнения движений, манеру исполнения танца.  Практический показ.  Demi-plies по 1,2,6поз, battements tendu.  Упражнения с деревянными ложками. |
| 57. | Танцевальная композиция «Девочки и мальчики» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 58. | «Ежик» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 59. | «Детский хип-хоп» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 60. | Элементы  классического танца | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 61. | Элементы современного танца | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 62. | Постановочная  работа | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 63. | Классический танец | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 64. | Ритмика | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 65. | «Весеннее небо» | 1 | - | 1 | -/игра, танец |
| 66. | «Марионетки»  Повторение пройденного материала | 1 | - | 1 | -/игра, танец | Укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие выносливости и постановки дыхания. |
| 67 | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 | Творческий отчёт | |

**Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **Группа** | **4-6 лет** |
| **Продолжительность учебного года** | с 1 сентября по 31 мая |
| **Продолжительность образовательного процесса** | 38 недель |
| **Режим занятий** | 2 дня в неделю |
| **Академический час** | 45 мин |

**3. Организационно-педагогические условия**

**Материально-технические условия**:

-Стеллаж для оборудования

-Аудио-видео акустическая система

-Зеркала настенные

-Стеллаж для мячей

-Обручи

-Мячи

-Музыкальный центр

-Электронное пианино

**Список литературы**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии: практическое пособие / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 140с.
3. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей: серия «Мир вашего ребёнка»/ О. В. Ерохина. - Ростов н/Дону: Феникс, 2003. – 100 с.
4. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 128 с.
5. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 112 с.
6. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 64 с.
7. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / Т. Ф. Коренева. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 72 с.
8. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп: практическое пособие / З. Я. Роот. – М.: Аркти, 2004. – 47 с.
9. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: практическое пособие / С. Л. Слуцкая. – М.: Линка – пресс, 2006. – 272 с.
10. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят: практическое пособие / Джим Холл. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184с.
11. Чирсова, Г. И. Ритмика и хореография в детском саду: учебно-методическое пособие / Г. И. Чиркова. – г. Белово, 2001. – 94 с.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений/ Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - СПб.: «Детство-пресс», 2000. – 93 с.